

Geneze vztahu Nadace české bijáky, Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie

2010

Leden 2010

Vzniká **Návrh koncepce digitalizace zlatého fondu**, který vypracovala pracovní skupina při Filmové radě pro Ministerstvo kultury ČR. Cílem materiálu bylo navrhnout postup, který by umožnil zpřístupnit zlatý fond české kinematografie v digitálním prostředí jak v kinech, tak v ostatních distribučních kanálech, v co nejlepší dosažitelné kvalitě. Pracovní skupina vybrala z celovečerních hraných a animovaných filmů 200 titulů, které podle jejího názoru představují nejlepší díla české kinematografie od roku 1898 do roku 1993. Šlo o tzv. první etapu digitalizace, která měla být provedena nejpozději do konce roku 2015. Celkový odhad nákladů na první etapu digitalizace byl pracovní skupinou odhadnut na **508 milionů Kč**. Za uměleckou část byl mj. v komisi Michal Bregant (tehdy proděkan FAMU, nyní ředitel NFA) a tehdejší ředitel NFA Vladimír Opěla.

[Více Návrh koncepce digitalizace](#)

2011

Červenec 2011

Z iniciativy MFF Karlovy Vary a za finanční podpory Skupiny ČEZ je restaurována Vlácilova Marketa Lazarová. Světová premiéra tohoto filmu proběhla na 46. ročníku karlovarského festivalu, zde vystoupil tehdejší ministr kultury Besser a vyzval soukromé subjekty, aby se finančně spolupodílely na náročném procesu digitálního restaurování zlatého fondu české kinematografie.

Listopad 2011

Ministr Besser odvolává ředitele NFA Vladimíra Opělu.

[Více Deník Referendum](#)

15.12. 2011

Ministr Besser jmenuje do funkce ředitele NFA PhDr. Michala Breganta.

2012

5. června 2012

Založení Nadace české bijáky

30. června 2012

Slavnostní premiéra digitálně zrestaurovaného snímku Miloše Formana **Hoří, má panenko** na 47. MFFKV. Premiéře předcházela krátký dokument Hořelo, má panenko režiséra Vojtěcha Moravce, v němž autoři vzpomínají na průběh natáčení před 45 lety.

[Více Výroční zpráva 2012](#)

[Více Faktura UPP Hoří, má panenko](#)

7. 12. 2012

Vychází článek Národní filmový archiv bude slavit, zdigitalizuje Všechny dobré rodáky.

[Více na iDnes](#)

2013

19.6. 2013

Podepsána třístranná Dohoda o spolupráci mezi NFA, NČB a FSFKV.

[Více Smlouva NFA, NČB a FSFKV](#)

[Dodatek ke Smlouvě NFA, NČB a FSFKV](#)

[Příloha č. 1](#)

[Příloha č. 2](#)

29. 6. 2013

Slavnostní premiéra digitálně zrestaurovaného filmu **Všichni dobří rodáci**, promítání filmu na 48. MFFKV předcházela snímek Miroslava Ondruše Neboj se a věř založený na rozhovoru s režisérem Vojtěchem Jasným.

[Více Faktura UPP Všichni dobří rodáci](#)

19. 8. 2013

Hovoří Michal Bregant pro FilmNewEuropeTV, opět bez zmínky o práci NČB.

[Více na YouTube](#)

8. 10. 2013

Na schůzce signatářů smlouvy z 19.6. vybrán film **Ostře sledované vlaky** pro digitální restaurování a premiéru na 49. MFFKV.

24. 2. 2014

Předány s více než čtyřměsíčním zpožděním kopie do UPP pro scanování. Vinou pozdního dodání zdrojových materiálů k filmu Ostře sledované vlaky ze strany NFA dochází k navýšení celkových nákladů o 100 000 Kč.

[Více Faktura UPP Ostře sledované vlaky](#)

od dubna 2014

NČB žádá o vydání předávacích protokolů za rok 2012 a 2013, které potřebuje do svého účetnictví a Výročních zpráv. Vedoucí ekonomického oddělení NFA Ing. Barbora Bokšteřlová toto 22.12. 2014 odmítá s vysvětlením, že „...nemůže vystavit potvrzení o účetní hodnotě digitalizátů, protože je to zaneseno pouze v účetnictví NČB, příp. v účetnictví UPP (a je to z něj prokazatelné), nicméně NFA nemá možnost tuto informaci ověřit (a ani ji ověřovat nepotřebuje)...“. Do dnešního dne nebylo toto ze strany NFA dořešeno.

16. 5. 2014

NČB je zaslán mail z NFA, že souhlasí s odstraněním **prolínacích značek** v DCP Ostře sledovaných vlaků. Toto vyjádření odpovídá směrnicím, jež vydalo NFA v dubnu 2013.

[Více Mail Jeanne Pommeau](#)

18. 8. 2014

NFA vydává spolu s Blu-ray Ostře sledovaných vlaků knihu autorů Jeanne Pommeau a Jana Zahradníčka „Zpráva o digitalizaci Ostře sledovaných vlaků“, v níž zpochybňuje kvalitu digitálního restaurování tohoto filmu slovy: „...Při digitalizaci filmu Ostře sledované vlaky byly na přání NČB a kameramana Jaromíra Šofra odstraněny právě některé známky dobové technologie, proto se zdáráme mluvit o restaurování...“ a dále: „...Nicméně u dvou konkrétních problémů nebylo při jednání komise dosaženo shody. NFA zastával stanovisko, že je potřeba ponechat v digitalizovaném díle stopy, jež byly neodstranitelnou součástí originálního negativu a tedy i každé distribuční komise. Jednalo se o **chlupy**, jež se zachytily na kamerové okeničce při natáčení filmu a zasahovaly do obrazu, a tzv. **prolínací značky** (znamení pro promítače, že má projekci přepnout z jedné promítačky na druhou, aby diváci pokud možno nezaregistrovali přechod z jednoho dílu filmové kopie na druhý), jež bylo v Československu zvykem vyrážet přímo do originálního kamerového negativu...“.

Přičemž v předchozí knize vydané NFA autory Annou Batistovou a Janem Zahradníčkem u příležitosti digitálního restaurování filmu Všichni dobří rodáci se můžeme dočíst: „...Hlavní část oprav ale spočívá na lidské práci, kdy jsou odstraňována poškození většího rozsahu, se složitějším pozadím nebo vyskytující se na více políčkách za sebou. Typicky šlo o jemnější permanentní vertikální rýhy, **chlupy** uvízlé na kamerové okeničce, **prolínací značky** apod...“

[Více Směrnice NFA o rekonstrukci a restaurování filmových materiálů](#)

[Více NFA e-shop](#)

8. 9. 2014

Na žádost NČB o vydání zdrojových materiálů k digitálnímu restaurování Postřizín odpovídá ředitelka SFK, že smlouvu má připravenou nicméně zdrojové materiály nemůže vydat, neboť kameraman Jaromír Šofr zastává teorii DRA, kterou NFA ani SFK neuznává. Přičemž tzv. Teorie DRA byla součástí projektu „Metodiky digitalizace národního filmového fondu“ (reg.č. DF13P010VV006) jejímž hlavním řešitelem je AMU a NFA byl veden jako spoluřešitel až do 9.12.2014, kdy z projektu vystoupil. Projekt měl být řešen v letech 2013-2017 a MK na něj vyhradilo částku 52 506 000 Kč!

[Více Program NAKI](#)

[Více Mail SFK](#)

[Více Synchron 4/2014](#)

21. 5. 2014

Michal Bregant poskytuje na žádost NČB Prohlášení, jež deklaruje mj., že „Z distribuce digitálně restaurovaných filmů na základě smlouvy mezi NFA a NČB nemá Nadace české bijáky žádný užitek.“

[Více Prohlášení PhDr. Michala Breganta](#)

20. 10. 2014

Rozhovor Michala Breganta na Českém rozhlasu. V části rozhovoru věnované digitálnímu restaurování nezaznělo **nic o práci či jen existenci Nadace české bijáky**, naopak zde pan ředitel na přímou otázku Naděždy Hávové: „Kolik to stojí takové digitální restaurování, myslím tím to, které provádíte vy v Národním filmovém archivu?“, odpovídá: „To stojí hromadu peněz, a proto si také nemůžeme dovolit restaurovat v těch nejvyšších patrech, kvalitních, nemůžeme si dovolit dělat moc filmů, my jsme zatím udělali vlastně v tom nejvyšším rozlišení 4 filmy, Marketa Lazarová byla první, pak jsme dělali Hoří, má panenka, Všechny dobré rodáky a nejnovější film v letošním roce byly Ostře sledované vlaky, čili takovýto projekt ten přijde na víc než 1 milion korun, počínaje tedy těmi rešersemi, skenování, ruční práce restaurátorů a expertů, kteří u toho počítáče sedí až po nějaké distribuční formáty čili tohleto je, to jsou projekty, které jsou velmi náročné ekonomicky **a my nemůžeme čekat až odněkud, já nevím odkud by to mělo být, by přišly nějaké peníze, které by zajistily takovéhle obrovské sumy na digitalizaci velkého počtu filmů**, proto přepisujeme filmy v jednodušším režimu, tak aby byly teda kvalitně přepsané, tak aby jich byla dostatečná nabídka pro televizní vysílání, pro distribuci po internetu, protože, právě ten internet, to je médium, kde se dají filmy neúčinněji dostat k lidem.“

[Odkaz na celý rozhovor](#)

5. 7. 2014

Konala se slavnostní premiéra Ostře sledovaných vlaků na 49. MFFKV. Jiří Menzel při té příležitosti oznamuje svůj závazek finančně se podílet na digitálním restaurování Postřizín. Nadace poté veřejně garantuje svou spoluúčast na projektu a žádá o vydání zdrojových materiálů. SFK slibuje připravit smlouvu, na jejímž základě by mohly být vydány zdrojové materiály k Postřizínám.

[Více Reflex](#)

23. 7. 2014

NČB zaslala řediteli NFA PhDr. Michalu Bregantovi otevřený dopis, v němž rekapituluje dosavadní tříletou spolupráci na digitálním restaurování Zlatého fondu české kinematografie ve snaze poukázat na překážky, které se v práci Nadace objevují

[Otevřený dopis](#)

15. 12. 2014, 7. 1. 2015 a 28. 4. 2015

NČB opětovně zaslala další žádosti o vydání zdrojových materiálů k digitálnímu restaurování Postřizín. Záporná odpověď SFK se vždy opírá o legislativní důvody či zaneprázdněnost SFK.

[Více iDnes](#)

15. – 31. 1. 2015

Festival v Haifě uvádí zrestaurovaný film Všichni dobří rodáci. Festivalu se jako host účastní ředitel NFA. V katalogu vydávaném při té příležitosti se seznamem digitálně zrestaurovaných děl u popisu filmu Všichni dobří rodáci nebylo jméno Nadace uvedeno...(viz strana 15).

[Více Katalog](#)

7. 1. 2015

NFA vydává otevřenou odpověď na dopis NČB ze dne 23.7.2014, v níž v závěru konstatuje, že „...aktuální třístranná smlouva se ukázala být v praxi pro NFA a NČB v mnoha ohledech problematickou, resp. neodrážející reálné potřeby smluvních stran, a patrně nastal čas k její revizi...“.

[Více Otevřená odpověď NFA](#)

26. 1. 2015

NFA uveřejňuje Stanovisko k tiskové zprávě Nadace české bijáky, kde mj. uvádí: „Osočení z navýšení nákladů na digitalizaci pozdním dodáním je opakovaný pokus uvést veřejnost v omyl...“. Dále zde Michal Bregant tvrdí: „Pokud jde o digitalizaci filmu Postřižiny, NČB ví, že je na ní, aby navrhla první rámec, v němž chce projekt uskutečnit...“

[Více Stanovisko NFA k tiskové zprávě](#)

26. 2. 2015

NFA zasílá Nadaci Výzvu k upuštění od protiprávního jednání, v níž požaduje od NČB, aby okamžitě přestala šířit Otevřený dopis ze dne 23.7.2014, dále tiskovou zprávu ze dne 26.1.2015 a všechny další související materiály. Nejpozději do 10.3.2015 musí Nadace doručit na adresu advokátní kanceláře, kterou si NFA najala čestné prohlášení o tom, že uposlechla tuto výzvu a upustila od protiprávního jednání.

[Více Výzva k opuštění od protiprávního jednání](#)

23. 4. 2015

Právní kancelář zasílá odpověď na dopis ze dne 15.4.2015, v níž konstatuje, že jejímu klientovi (NFA) v tento okamžik nezbývá nic jiného, než své nároky uplatňovat žalobou u soudu.

[Více Odpověď NFA na dopis NČB](#)

29. 4. 2015

NFA zasílá Žalobu z titulu nekalé soutěže a neoprávněného zásahu do práva k názvu a pověsti právnické osoby.

[Více Žaloba NFA](#)

[Více Usnesení](#)

24. 8. 2015

Byla doručena městskému soudu v Praze Replika na vyjádření žalovaného k žalobě a vyjádření k vzájemnému návrhu žalovaného

[Více Replika](#)

2. 3. 2016

Probíhá první líčení v procesu žaloby ze strany NFA a vzájemného návrhu NČB

29. 3. 2016

Vyjádření NFA k podání žalovaného ze dne 25.2.2016 vydané 29.3.2016

[Více vyjádření](#)

30. 3. 2016

Soud zamítl žalobu, kterou podal proti nadaci Národní filmový archiv (NFA). Soud tak dal v podstatě za pravdu názoru NČB, že žaloba je ze strany NFA neopodstatněná a do pověsti NFA nebylo zasaženo.

Rekapitulace:

Již od samého počátku Nadace české bijáky nerozumí důvodům, na jejichž základě NFA v čele s Michalem Bregantem žalobu před necelým rokem podal. Tím také NFA de facto ukončil spolupráci obou subjektů na projektech digitálního restaurování národního filmového dědictví.

V rámci spolupráce obou subjektů mělo být postupně digitálně restaurováno celkem dvanáct filmů. Restaurovány ale byly pouze tři.

Do dnešního dne nebyl NFA schopen najít způsob, jak potvrdit NČB přijetí daru (3 DCP digitálně zrestaurovaných filmů: Hoří, má panenko 1 000 000 Kč, Všichni dobří rodáci 1 200 000 Kč, Ostře sledované vlaky 1 331 000 Kč viz výše uvedené faktury).

Do dnešního dne více než rok a třičtvrtě od oznámení ochoty finančně zajistit digitální restaurování filmu Jiřího Menzela, nebyly vydány i přes četné urgencye, jak ze strany NČB tak autorů, zdrojové materiály k filmu Postřižiny. Údajně připravovaná smlouva je stále na SFK. Důvody popisování časové prodlevy jsou úsměvné.

Nadace české bijáky spolu se zakladateli Nadace na digitální restaurování v rámci spolupráce s NFA celkem vynaložila více než 3,5 mil. korun.

Ostatní projekty Nadace české bijáky bez přímé účasti NFA např. oceňovaný projekt Čistíme svět fantazie nadále pokračují.

Stav ke dni 30.3.2016

24. 1. 2015

NČB zasílá mail řediteli NFA a zástupcům FSFKV, v němž vysvětluje hlavní důvody, které jí brání v dalším digitalizování filmů, jejichž správcem je NFA.

[Více Mail NČB](#)

26. 1. 2015

NČB vydává tiskovou zprávu, kde upozorňuje na nejistotu, kterou vnáší do společného projektu NFA zpochybňováním třístranné smlouvy, na které je spolupráce založena a na další problémy v rámci jejich spolupráce.

[Více TZ Digitální restaurování brzdí NFA](#)

3. 4. 2015

NČB vydává tiskovou zprávu jako reakci na Výzvu NFA ze dne 26.2.2015

[Více TZ Reakce na Výzvu NFA](#)

15. 4. 2015

Nadace je nucena požádat advokátní kancelář o vypracování odpovědi na Výzvu ze dne 26.2.2015, v níž upozorňuje na nedodržování třístranné smlouvy uzavřené mezi NFA, NČB a FSFKV a také na fakt, že NFA lze nepochybně považovat za osobu veřejného zájmu, která musí akceptovat větší míru kritiky než soukromé subjekty. Dále pak upozorňuje na možný neoprávněný zásah do dobré pověsti NČB.

[Více Reakce NČB na Výzvu NFA](#)

26. 5. 2015

Městský soud v Praze vyzval NČB, aby se písemně vyjádřila k žalobě podané NFA - více usnesení

[Více usnesení](#)

21. 9. 2015

Městský soud v Praze vynáší usnesení o doplatku soudního poplatku za vzájemný návrh