Mail z 8.9.2014 zaslaný SFK jako odpověď na žádost NČB o vydání zdrojových materiálů:

Vážená slečno Marková

Dovoluji si Vám potvrdit, že Státní fond kinematografie je ochoten a NFA rovněž na digitálním restaurování filmu Postřižiny.

Mám připravenou smlouvu k tomuto digitálnímu restaurování, nicméně se v současné době přiostřila debata na téma DRA, ministerstvo kultury tuto problematiku intenzivně řeší, v blízkém časovém horizontu by se měla porada vedení k této problematice vyjádřit s nějakým konkrétním stanoviskem.

Zároveň FITES připravuje k této problematice velký panel v kině Světozor, kde by měl být prostor všech zainteresovaných skupin k presentaci svého názoru.

Jelikož je kameramanem filmu Postřižiny pan Šofr, který je zároveň iniciátorem Teorie DRA, je nutno před přistoupení k digitální restauraci tohoto filmu tuto problematiku konstruktivně vyřešit, jelikož Fond i NFA teorii DRA neuznává.

Vážená slečno Marková
Budu Vás neprodleně informovat o jakémkoli posunu v této věci

Děkuji uctivě za vše

IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
Helena Bezděk Fraňková
CEO

STÁTNÍ FOND KINEMATOGRAFIE
STATE CINEMATOGRAPHY FUND
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
mail helena.frankova@fondkinematografie.cz
gsm +420 724 731 527
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
www.fondkinematografie.cz/