Nadace české bijáky
Štětkova 1638/18,
Praha 4
14000

nadace české bijáky

Výroční zpráva za rok 2015

Nadace české bijáky
Štětkova 1638/18,
Praha 4
14000
Česká republika

www.bijaky.cz

tel: +420 211 153 316
email: info@bijaky.cz

Správní rada

Ing. Petr Šikoš – předseda správní rady
Ing. Alice Šikošová - místopředsedkyně správní rady
Ing. Petrana Slámová - místopředsedkyně správní rady
Mgr. Ctibor Pouba
Petra Řeháková
Ing. Jiří Němec
Josef Strejc

Revizor

Ivana Lišková

Zřizovatelé nadace

Casting Centrum s.r.o.
Taglia a.s.

Partneři a spolupracovníci

Muzeum Karla Zemana

Česká televize

MINISTERSTVO KULTURY

SOUND SQUARE

49

UPP

U+_

CASTING CENTRUM

HONMA

GOLF PARK PLZEŇ

Fórum Dárců Czech Donors Forum

dms Dárcovská SMS

Otevřeno Fórem dárců

Pomoc jako součást vašeho života.

ČK ASOCIACE

BISON&ROSE

AP TRUST

ZBROJOVKA VSETÍN nástroje

Vážení přátelé,

Rádi bychom Vám poděkovali za Vaši neutuchající podporu při digitálním restaurování českých filmů. V roce 2015 jsme úspěšně dokončili digitální restaurování filmu Vynález zkázy z dílny významného českého režiséra Karla Zemana. Tento ikonický film byl restaurován v rámci projektu Čistíme svět fantazie, na kterém se podílí vedle Nadace české bijáky i Česká televize a Muzeum Karla Zemana. Vynález zkázy byl prvním filmem ze tří vybraných, který byl po úspěšné rekonstrukci uveden jako již tradičně na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech. Jelikož však Vynález zkázy byl uveden v původní premiéře na výstavě EXPO 1958 v Bruselu, rozhodli jsme se digitálně restaurovanou premiéru uvést taktéž světově, a proto probíhala současně na několika místech – a to v pátek 10. července 2015 v České republice v rámci MFF Karlovy Vary ve Velkém sálu hotelu Thermal, dále v Itálii v Národním muzeu filmu v Turíně (Museo Nazionale del Cinema) Cinema Massimo v rámci Světové výstavy EXPO 2015 a současně v USA v Museum of the Moving Image v New Yorku. Práce na tomto snímku byly velmi náročné. Kopie filmu se lišily s ohledem na dobu svého uvedení a proto bylo nutné přistoupit k obnově velmi citlivě. Vzhledem k situaci na poli digitálního restaurování a vlekoucímu se sporu s ředitelem Národního filmového archivu jsme přizvali ke spolupráci nezpochybnitelnou kapacitu v oblasti digitálního restaurování amerického experta Jamese Mockoskiho, který byl pro nás garantem kvality odvedené práce. Týmu restaurátorů se pod jeho vedením podařilo dohledat scénu, která na originálním negativu chybí. Vystřižený záběr zachycující hodiny s napoleonskou orlicí je součástí rozsáhlejší sekvence, ve které je profesor Roch hluboce zabrán do návrhů na sestrojení svého vynálezu. „Nechám na divácích, aby v tomto záběru odhalili hlubší význam, ale scéna se odehrává ve velice klíčovém momentu, kdy si vynálezce začíná uvědomovat, k čemu by jeho objev mohl sloužit," přibližuje význam pasáže garant restaurátorských prací, americký expert na digitální restaurování James Mockoski. Diváci tedy mohou po letech zhlédnout původní Zemanův film včetně těchto záběrů. Celkové náklady na samotné digitální restaurování filmu byly 1 210 000 Kč.

S obnovenou premiérou Vynálezu zkázy se pojily i další doprovodné programy a akce, které byly v gesci Muzea Karla Zemana, kterému Nadace české bijáky věnovala na tyto aktivity nadační příspěvek ve výši 95 000 Kč.

Po úspěšném dokončení prací na Vynálezu zkázy, jsme volně přikročili k přípravě digitálního restaurování na dalším Zemanově filmu Baron Prášil, který bude uveden v následujícím roce na Filmovém festivalu ve Zlíně.

Dalším počinem v rámci digitálního restaurování bylo udělení nadačního příspěvku panu režiséru Tomášovi Vorlovi na obnovu jeho filmu Kamenný most. I tyto práce byly úspěšně dokončeny a digitálně restaurovaný film byl premiérově uveden v lednu 2016.

Stejně jako v loňském roce i v tom letošním jsme uspořádali několik veřejných sbírek na filmy vybrané ze Zlatého fondu české kinematografie pomocí portálu darujspravne,cz a webových stránek Nadace české bijáky. Tato forma pomoci je vítaná zejména v průběhu festivalů diváky, kteří mají český film rádi a chtějí být součástí týmu, který pomáhá tyto kvalitní filmy a jejich odkaz zachovávat a zpřístupňovat dalším generacím.

Stále věříme, že naše snaha má smysl a že každý film uchovaný pro další generace nám dodává radost a motivaci k dalšímu snažení. Dnes můžeme ke klenotům, jako Hoří má panenko, Všichni dobří rodáci, Ostře sledované vlaky přidat i Vynález zkázy a účast na obnově filmu Kamenný most. Za

kvalitou provedené práce si stojíme, což je velmi důležité, protože zastáváme názor, že špatně odvedená práce vlastně za to nestojí. Z tohoto důvodu lpíme na kvalitním provedení všech stránek digitálního restaurování a uchování filmu v takové podobě, jak ho mohli vidět a užít si diváci v den jeho premiéry.

Vedle uzavřených projektů, samozřejmě hledíme vstříc budoucnosti a pilně pracujeme na digitálním restaurování filmů Baron Prášil, jak jsem již zmiňovala, ale probíhají jednání o přípravě prací na filmu Intimní osvětlení pana režiséra Ivana Passera.

Jsme velmi vděčni za Vaši podporu a důvěru, kterou nám projevujete. Bez Vás bychom tolik filmů nebyli schopni uchovat!

Děkujeme

Petrana Slámová

Finanční zpráva

Přehled majetku a závazků nadace

Majetek nadace tvořil ke dni jeho vzniku majetkový vklad zřizovatelů společnosti Casting Centrum, s.r.o. ve výši 250.000,- Kč a společnosti TAGLIA, a.s. ve výši 250.000, Kč.

V průběhu roku 2015 byly nadaci poskytnuty finanční dary včetně veřejných sbírek v celkové výši 1.788.181,98 Kč.

Struktura nabytého majetku v roce 2015:

Dárce	Darovaná částka
Peněžní dary	348.000,00 Kč
Veřejné sbírky – na transparentní účty	1.380.246,48 Kč
Veřejná sbírka – pokladnička	5.472,00 Kč
Veřejná sbírka - DMS	54.463,50 Kč
Celkem	**1.788.181,98 Kč**

Přehled osob, které v roce 2015 poskytly nadaci dary v částce vyšší než 10.000 Kč:

Dárce	Darovaná částka
Ing. Petr Šikoš	1.352.500 Kč
AP TRUST a.s.	100.000 Kč
ZV – Nástroje s.r.o.	100.000 Kč
Casting Centrum s.r.o.	20.000 Kč
HT Property s.r.o.	20.000 Kč
Ing. Viktor Liška	20.000 Kč
Ing. Alice Šikošová	18.000 Kč

Majetek nadace ke dni 31. prosince 2015 tvořily peněžní prostředky na bankovních účtech ve výši 387.155,88 Kč a v pokladně ve výši 9.821 Kč. Nadace k tomuto datu evidovala závazky ve výši 5.124 Kč. Souhrnné informace o majetku a závazcích nadace jsou obsaženy také v účetní závěrce nadace, která tvoří přílohu této výroční zprávy.

Přehled o použití majetku nadace

V souladu se zákonem č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech, v platném znění, nadační listinou, statutem nadace a účelem nadace byl majetek nadace v roce 2015 použit na dosahování obecně prospěšných cílů nadace.

Majetek nadace byl konkrétně použit na poskytnutí nadačního příspěvku ve formě úhrady ve výši 1.210.000 Kč digitálního restaurování filmu Vynález zkázy, pro Muzeum Karla Zemana z.ú., IČ 03440524. Dále byl poskytnut nadační příspěvek Muzeu Karla Zemana z.ú., IČ 03440524, ve výši 95.000 Kč a nadační příspěvek firmě VOREL FILM, s.r.o., IČ 63981181 ve výši 150.000 Kč na digitalizaci a restauraci celovečerního filmu KAMENNÝ MOST, režiséra Tomáše Vorla z roku 1996.

Náklady související se správou nadace

Dle čl. XIII statutu nadace by roční náklady související se správou nadace neměly převýšit 20 % hodnoty ročně poskytnutých nadačních příspěvků.

V roce 2015 činily režijní náklady 280.159,14 Kč, což činí 19,25 % poskytnutých nadačních příspěvků. Pravidlo stanovené v čl. XIII statutu nadace bylo tedy dodrženo.

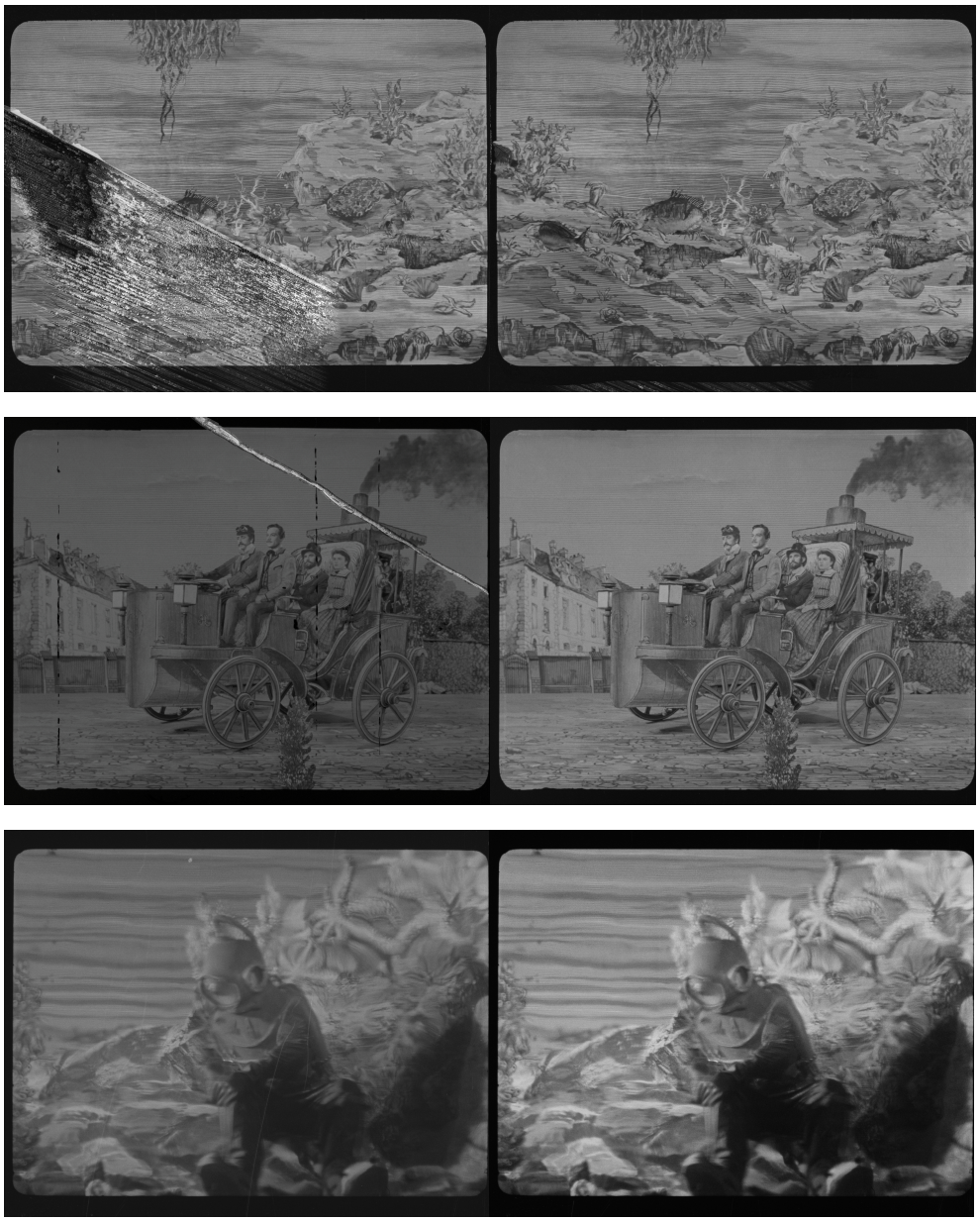
Zhodnocení základních údajů obsažených v účetní uzávěrce

Účetní závěrka nadace za rok 2015 tvoří nedílnou součást této výroční zprávy.

Základní údaje obsažené v účetní závěrce nadace věrně reflektují dary poskytnuté nadaci v průběhu roku 2015, nadační příspěvky poskytnuté v roce 2015 nadací a náklady související se správou nadace v roce 2015.

Audit účetní závěrky

Dosahuje- li nadační kapitál nebo obrat nadace v uplynulém účetním období výše alespoň 5 mil. Kč, podléhá podle § 341 odst. 1), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, řádná účetní závěrka ověření auditorem. V roce 2015 nadace auditu nepodléhá.

Příloha: Účetní závěrka nadace za účetní období 2015

Ukázka srovnání filmových políček snímku Vynález zkázy před a po digitálním restaurování