



Nadace české bijáky
Štětkova 1638/18, Praha 4, 140 00



Výroční zpráva za rok 2014

Nadace české bijáky
Štětkova 1638/18
Praha 4
140 00
Česká Republika

www.bijaky.cz

tel: +420 211 153 316
email: info@bijaky.cz

Správní rada

Ing. Petr Šikoš – předseda správní rady

Ing. Alice Šikošová - místopředsedkyně správní rady

Ing. Petrana Slámová - místopředsedkyně správní rady

Mgr. Aneta Marková

Petra Řeháková

Ing. Jiří Němec

Josef Strejc

Revizor

Ivana Lišková

Zřizovatelé nadace

Taglia a. s.

Casting Centrum s.r.o.

Slovo úvodem

Vážení přátelé,

Pocity z uplynulého roku se ve mně lidově řečeno dost melou. Máme za sebou velmi přínosný projekt, jehož vyvrcholením bylo již tradiční uvedení digitálně zrestaurované verze jednoho z filmů české klasiky, tentokrát Ostře sledovaných vlaků pana režiséra Jiřího Menzela, na MFF v Karlových Varech v červenci. Jedná se již o třetí zrestaurovaný film v pořadí Nadací české bijáky. Máme obrovskou radost, jak se naše dílo postupně rozrůstá a dovoluje nám pomáhat na poli české kinematografie – zejména tam, kde je potřeba spolupráce a každé „volné ruky“ či „s láskou darované koruny“. Jsme právem pyšní na výběr námi digitalizovaných filmů, vždyť kdo by se neradoval, že pomohl uchovat klenoty typu Hoří má panenko, Všichni dobří rodáci či Ostře sledované vlaky! A seznam, který je před námi, je ještě opravdu dlouhý.

V uplynulém roce nadace začala pracovat na nových projektech. Prvním je několikaletý projekt Čistíme svět fantazie ve spolupráci s Muzeem Karla Zemana a Českou televizí, jehož cílem je digitální restaurování špičkového díla Karla Zemana. Tento projekt nás naplňuje o to více, že vedle finálního produktu, jímž je digitalizovaná verze původního Zemanova díla, má spoustu přesahů, které s sebou věhlas unikátního díla Karla Zemana přirozeně přináší.

Dalším projektem je restaurování druhého filmu pana režiséra Menzela, tentokrát se jedná o skvostné Postřižiny. Tedy další český film, na jehož záchranu a uchování pro budoucí generace můžeme být jen a jen hrdí.

Samozřejmě součástí práce Nadace české bijáky je další film z již tradičního „Karlovarského projektu“. Tato tradice nás zavazuje nejen vůči našim dárcům a přispěvatelům, kteří nám neúnavně pomáhají v naší činnosti, ale i vůči divákům a všem, kdo si váží české filmové tvorby a záleží jim na jejím kvalitním uchování.

Dosud zmíněná činnost Nadace české bijáky je nabytá pozitivem. Velmi nás naplňuje a těší, že Nadace i Vaším prostřednictvím může pomáhat, kde je to třeba. Na tomto místě je ovšem třeba zmínit i ty druhé pocity, které se neodbytně vtírají do mysli každého jednoho z nás. Tradiční Karlovarský projekt je smluvně zaštitěn organizacemi NČB, MFF a NFA. A zde stručně řečeno narážíme. Ač se NČB i MFF snaží plnit veškeré body smlouvy, naše práce je neustále komplikována vleklým a stále trvajícím sporem s NFA nebo spíše jeho ředitelem Michalem Bregantem. Jedná se o spoustu malých „opomenutí“, „nedodání“, „nedorozumění“, která jsme zpočátku omlouvali a snažili se chápat. Nyní jsme ve fázi, kdy i přes veškerou snahu chápat nedokážeme. Jedná se o spor v tisku mnohokrát diskutovaný, spor, kde Nadace české bijáky jen přihlíží dohadům o nutnosti restaurovat dle DRA metodiky, kterou NFA neuznává, ač její současný ředitel byl jejím garantem, o kvalitě restaurování 4K, 2K nebo pouze HD spor rádobry ryze odborný, který ovšem zahluje do oparu důvody mnohem závažnější a který má dopady na hladký průběh další digitalizace. Překážky výše zmiňované graduji až po opakované odmítnutí vydání zdrojových materiálů k digitalizaci filmu Postřižiny. A to už je vážné ohrožení naší práce, našeho závazku pomoci zachovat filmové dědictví naší společnosti.

Mě osobně velmi mrzí, že práce Nadace české bijáky není ze strany NFA vnímána jako záslužná a neustálé spory a nedodržování termínů naší práci zásadním způsobem komplikují a prodražují. A to je něco, za co se cítíme odpovědní vůči našim přispěvatelům. Naší snahou není jen zachovat kulturní dědictví českého filmu, ale pracovat maximálně efektivně a minimalizovat náklady na digitalizaci při zachování nejvyšších standardů kvality digitálního restaurování. Zachovat se maximálně odpovědně vůči všem, kdo při nás stojí a v naší činnosti nám pomáhají, ať už se jedná o příspěvky finanční nebo pomoc v oblasti propagace naší činnosti. Věříme, že se nám to daří.

Zde se ale v myšlenkách dostávám k dalšímu pozitivnímu počínu Nadace. V loňském roce jsme uspořádali několik veřejných sbírek (přesněji jedenáct) na filmy vybrané ze zlatého fondu české kinematografie pomocí portálu darujspravne.cz a webových stránek Nadace české bijáky. Podařilo se nám umožnit našim příznivcům pomoci snadno systémem DMS, což zejména pro festivalové návštěvníky, bylo vítanou variantou rychlé pomoci.

Naše přesvědčení je silné a hluboké. Věříme, že usilovnou prací Nadace přispěje k uchování co největšího počtu filmů ze zlatého fondu české kinematografie, které si to zaslouží. Stejně jako si budoucí generace zaslouží tyto klenoty

vidět tak, jako je generace předchozí viděly na slavnostních premiérových promítáních v době jejich uvedení do kin. Stejnýma očima, se stejným poselstvím..... s poselstvím, které stále žije!

A za to děkujeme Vám všem! Bez Vaší důvěry a pomoci bychom nemohli být nápomocni v činnosti, v jejíž smysl hluboce věříme. Vážíme si našich tradičních partnerů a sponzorů, štědrých dárců, kteří věnovali jednorázový příspěvek nebo pravidelně posílají na transparentní účty jednotlivých filmů své příspěvky. Vážíme si všech těch, kdo se podílí na činnosti Nadace české bijáky i těch, kterým záleží na stavu českých filmů a možnosti jejich širokého zpřístupnění. Vážíme si Vás, kteří se zajímáte o možnosti digitalizace a její podporu.

Děkujeme



Petrana Slámová
Místopředsedkyně správní rady
Nadace české bijáky

Změny v Nadaci za rok 2014

V roce 2014 se v Nadaci české bijáky uskutečnila řada změn. Tyto změny byly, jak legislativní, a to zejména v souvislosti s přechodem na nový občanský zákoník, který v roce 2014 vstoupil v platnost, tak organizační. Došlo ke změně sídla Nadace české bijáky, která se tak oficiálně i fakticky přestěhovala z původní adresy (Náměstí Republiky 1079/1a, Praha 1 – Nové Město) na adresu novou (Štětškova 1638/18, Praha 4 – Nusle). Právní změny se objevily jak v Nadační listině, tak ve statutu Nadace české bijáky.

Díky úspěchům a odbornému uznání dosavadní činnosti Nadace, nás oslovili zástupci Muzea Karla Zemana s žádostí o pomoc při digitálním restaurování filmů z produkce Karla Zemana. Na tuto žádost Nadace pozitivně reagovala a společně s Muzeem Karla Zemana a Českou televizí vytvořila projekt „Čistíme svět fantazie“.

Po úspěšné spolupráci při digitálním restaurování filmu *Ostře sledované vlaky* se Nadace domluvila s režisérem Jiřím Menzelem na digitálním restaurování filmu *Postřižiny* a tím vznikl třetí projekt nazvaný „Postřižiny s Jiřím Menzelem“.

Nadace české bijáky tak v současné době realizuje tři projekty:

Karlovarský projekt
Čistíme svět fantazie
Postřižiny s Jiřím Menzelem.



Další změny, které proběhly, se týkají způsobu zasílání příspěvků na podporu digitálního restaurování jednotlivých filmů a projektů. Byly vytvořeny transparentní účty ke všem filmům a projektům, kdy díky výši příspěvků, které budou zaslány na jednotlivé účty, můžeme zjistit, o které digitální restaurování filmu mají dárci největší zájem. Pro rozšíření možnosti přispívání jsme vstoupili do Fóra Dárců, které Nadaci poskytuje možnost přispívání přes portál Daruj správně a pomocí služby DMS.

Karlovarský projekt

V rámci Karlovarského projektu se v roce 2014 Nadace ponořila do digitálního restaurování filmu *Ostře sledované vlaky*. Zahájení prací na digitálním restaurování bylo sice z důvodu pozdního dodání zdrojových materiálů opožděno, přesto se díky našim partnerům a spolupracovníkům podařilo film dokončit včas, tedy tak, aby byla premiéra uvedena v průběhu Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech.

Digitální restaurování *Ostře sledovaných vlaků*



Samotné digitální restaurování probíhalo stejně jako v obou předešlých letech ve společnosti Universal Production Partners (dále jen UPP).

Složení komise v tomto roce bylo za Nadaci české bijáky:

Ing. Petr Šikoš – předseda správní rady nadace

Prof. Jaromír Šofr – kameraman filmu *Ostře sledované vlaky*

MgA. Milan Chadima – kameraman

za Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech (dále jen KVIFF):

Ivo Marák – technický ředitel společnosti UPP

Karel Och – ředitel KVIFF

Petr Lintimer – vedoucí produkce KVIFF

za Národní filmový archiv byli v komisi:

Jeanne Pommeau – kurátorka a historička NFA

Vladimír Opěla – hlavní kurátor sbírek NFA

Jan Zahradníček – digitální laboratoř NFA



Na zahájení digitálního restaurování *Ostře sledovaných vlaků* dorazil i režisér Jiří Menzel, který symbolicky předal film do rukou Nadace české bijáky.

Samotné digitální restaurování filmu *Ostře sledované vlaky* podpořili i herci, kteří ve filmu účinkovali. Po režisérovi Jiřím Menzelovi a kameramanovi Jaromíru Šofrovi, tak následovalo vyjádření podpory pro Nadaci od Václava Neckáře, Květy Fialové, Jitky Zelenohorské a Nadi Urbánkové.

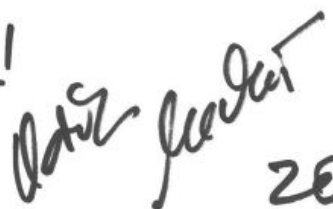
Vyjádření podpory Jiřího Menzela:

DĚKUJU MILE' NADACI
ZA JEJÍ'
ZÁSLUŽNOU
ČINNOST. !

AHOJ! 

Vyjádření podpory Václava Neckáře:

JSSEM RAD, ŽE NADACE ČESKÉ BIAKY
RESTAURUJE V DIGITÁLNÍ PODOBĚ
ČESKÉ FILMY A TAK SE ZASLOUŽÍ
O JEJICH ZACHOVÁNÍ V PŮVODNÍ KVALITĚ
PRO PŘÍŠTÍ GENERACE FILMOVÝCH DIVÁKŮ,
COŽ BY ASI NA CELULOIDU NESŽLO...
DÍKY A PRŮŽÍM PALCE NADACI V TĚTO
BOHULIBÉ ČINNOSTI...!!!


2014

Vyjádření podpory Nadi Urbánkové:

SLOVO DIGITÁLNÍ JE ODVOŽENO
OD NÁPRSTNÍKU ČERVENÉHO, Tedy OD DIGITALIS,
COŽ JE BYLINA, KTERÁ SE POUŽÍVÁ
K LÉČBĚ SRDEČNÍHO SELHÁNÍ.

NADACE ČESKÉ DÍVÁKY

SE NEMOHLA ROZHODNOUT LEPE, NEŽ
OCARÁNIT SKVOSTY ČESKÉ KINEMATOGRAFIE
TÍMTO DIGITÁLNÍM ZPŮSOBEM,
GRATULUJI A ŽELEDUJI,

každě subjektivně!

Vyjádření podpory Jitky Zelenohorské:

... je to krásná myšlenka
čistit filmy.

Ať se zachovájí ty dobré
pro další generace!

Přeji českým lidem
hodně úspěchů!

Jitka Zelenohorská

Celkově bylo v průběhu digitálního restaurování Ostře sledovaných vlaků vyčištěno 132.590 filmových políček, na kterých bylo přes 4 miliony nečistot, které se postupně odstraňovaly automatickým, poloautomatickým a ručním čištěním. Dále se upravovala ostrost, kontrast, jas a vyváženost jednotlivých scén. Na procesu digitálního restaurování se podílela řada odborníků a specialistů různých odvětví, na celý proces dohlížela komise složená ze zástupců NČB, KVIFF a NFA. Velkou podporou při posuzování kvality a správnosti provedení digitálního restaurování byl kameraman pan Jaromír Šofr, který ke spolupráci přizval další profesionály z Asociace českých kameramanů. Také díky spolupráci s žijícími autory udržuje Nadace české bijáky nejvyšší možnou kvalitu digitálního restaurování.



O premiéře



5. července 2014 měli diváci poprvé možnost zhlédnout digitálně restaurovaný film *Ostře sledované vlaky*. Premiéra oscarového snímku proběhla v průběhu Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech ve Velkém sále hotelu Thermal za přítomnosti Jiřího Menzela, Jaromíra Šofra, Václava Neckáře, Květy Fialové, Jitky Zelenohorské a Nadi Urbánkové.

Krátce před premiérou mohli diváci zhlédnout doprovodnou výstavu, která představovala výběr 7 nejlepších záběrů filmu z pohledu jednotlivých autorů. Výběr fotografií byl proveden režisérem Jiřím Menzelem, který vybral tři záběry, které považuje za ty nejlepší nebo za ty, které si zaslouží být vyzdvíženy, kameramanem Jaromírem Šofrem, jenž vybral tři záběry, které nejvíce lahodí kameramanskému oku a Nadací české bijáky, která vybrala jednu fotografii, u které se domnívá, že se nejvíce zaryla do podvědomí diváků. Jednotlivé fotografie byly vytištěné speciální metodou na archivní papír, který garantuje uchování barev až na 150 let a vlastnoručně podepsané samotnými autory.



Slavnostní zahájení začalo ve 14 hodin ve Velkém sále hotelu Thermal. Úvodní slovo pronesl Jiří Bartoška: „*Je to již čtvrtý digitálně zrestaurovaný film, který zde promítáme. A třetí, který finančně zajistila Nadace české bijáky, který tímto patří velký dík.*“



Na úvodní slova prezidenta Karlovarského festivalu navázal Ctibor Pouba, který za nadaci vyjádřil radost nad tím, že se premiéra těší tak velkému zájmu diváků a poděkoval všem, kteří byli nápomocni při digitálním restaurování snímku. Zároveň divákům představil nově navázanou spolupráci s režisérem Jiřím Menzelem: „*S panem Menzelem našla Nadace české bijáky vzájemné sympatie, které vyústili v rozhodnutí, že Nadace české bijáky a pan Jiří Menzel půjdou společně do digitálního restaurování filmu *Postřižiny*.*“ Na tato slova vystoupil Jiří Menzel, který společný záměr potvrdil a všem divákům ve Velkém sále přislíbil jeho finanční participaci na digitálním restaurování. „*Rozhodl jsem se, že finančně podpořím digitální restaurování filmu *Postřižiny*. Je to film, který si to zaslouží a udělá to radost také mému kamarádovi Jaromíru Šofrovi. Doufám však, že se do finanční podpory digitální restaurace zapojí i další lidé, zejména ti bohatí.*“

Na slavnostní premiéru dorazil také herec Václav Neckář v doprovodu Květy Fialové, Nadi Urbánkové a Jitky Zelenohorské. Slavnostní premiérou diváky provedl herec a moderátor Marek Eben.



Čistíme svět fantazie

V polovině roku 2014 byl zahájen podpisem Memoranda o vzájemné spolupráci mezi Muzeem Karla Zemana, Českou televizí a Nadací české bijáky projekt „Čistíme svět fantazie“. V rámci tohoto projektu, který zaštitil ministr kultury Daniel Herman, dojde během tří let k digitálnímu restaurování tří filmů z produkce Karla Zemana, které jsou zapsány na seznamu zlatého fondu české kinematografie. Jedná se o film Vynález zkázy, Baron Prášil a Cesta do pravěku. Cílem je zpřístupnění těchto filmů ve stejné kvalitě, jakou mohli spatřit diváci při premiéře filmu na velkých plátnech kin v Čechách i po celém světě.



Projekt Čistíme svět fantazie, však nezahrnuje pouze digitální restaurování jednotlivých filmů a jejich prezentaci veřejnosti, je také základem pro celou škálu aktivit, které se budou snažit přiblížit dílo Karla Zemana a českou filmovou tvorbu na světové úrovni. Tuto myšlenku podporuje i světová premiéra prvního digitálně restaurovaného filmu Vynález zkázy, která bude probíhat ve stejnou dobu na různých místech naší planety. Diváci ve stejnou dobu zhlédnou film na filmovém festivalu v Karlových Varech, v České televizi, na EXPU v Miláně, v Itálii (Turín), v USA (New York) a na dalších místech v zahraničí, které jsou v současnosti v jednání.

Tři snímky Karla Zemana budou restaurovány ve společnosti UPP, s kterou NČB spolupracovala na předchozích filmech (Hoří, má panenko, Všichni dobří rodáci a Ostře sledované vlaky). Na proces digitálního restaurování filmu Vynález zkázy bude dohlížet odborná komise složená z následujících osobností:

James Mockoski – světoznámý odborník zaměřující se na archivaci a digitální restaurování filmových materiálů, v současnosti pracuje ve společnosti Francise Coppoly American Zoetrope.

Ludmila Zemanová – zástupce autorů, výtvarnice, ilustrátorka a dcera Karla Zemana

Ivo Marák – technický ředitel společnosti UPP

Prof. Jaromír Šofr – kameraman, profesor na FAMU a držitel Českého lva, který se dlouhodobě věnuje digitálnímu restaurování

Pavel Rejholec – ředitel společnosti Soundsquare

Ondřej Beránek – spoluzakladatel Muzea Karla Zemana

Anna Batistová – ředitelka kinematografických sbírek NFA

Projekt je podporován také veřejností, která se podílí na jeho financování prostřednictvím zasílání příspěvků formou DMS ve tvaru DMS BIJAKY (popř. DMS ROK BIJAKY) na číslo 87 777, nebo přímým přispěním na transparentní účet 107-5652650247/0100, který byl zřízen pouze pro projekt „Čistíme svět fantazie“ v roce 2014, kde je možné přispívat během tříletého trvání projektu.

Postřižiny s Jiřím Menzelem

Jak bylo již uvedeno výše, v červenci 2014 byl oficiálně ohlášen třetí projekt Nadace české bijáky, nazvaný Postřižiny s Jiřím Menzelem. V rámci tohoto projektu se plánuje digitálně restaurovat film Postřižiny a to za osobní i finanční účasti režiséra Jiřího Menzela. Bohužel do konce roku 2014 Národní filmový archiv ani Státní fond kinematografie, i přes četné urgencye z naší strany i ze strany autorů pánů Jiřího Menzela a Jaromíra Šofra, nepředložil k připomínkování ani k podpisu žádný návrh smlouvy a ani nebyly autorům vydány zdrojové materiály k obnově tohoto skvělého filmu.

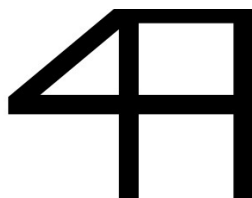
Krátce o veřejných sbírkách

Rádi bychom tímto poděkovali všem přispěvatelům Nadace české bijáky, díky této nemalé podpoře se nám již podařilo zrestaurovat tři filmy, které byly vybrané ze zlatého fondu české kinematografie a patří ke skvostům české filmové tvorby.

Abychom umožnili přispívat nejenom klasickou cestou, a to zasláním příspěvků na transparentní účty u jednotlivých filmů, nebo pomocí příspěvků při pořízení dárků nabízených na našich internetových stránkách, uzavřeli jsme smluvní vztah s Fórem Dárců. Fórum Dárců je celorepublikové sdružení zastřešující dárce v celé České republice již více jak 15 let. Mezi projekty Fóra Dárců patří například DMS (Dárcovská SMS) nebo portál Daruj správně, jehož prostřednictvím je možné přispět na jednotlivé filmy Nadace české bijáky. Přispívání pomocí Dárcovské SMS je velmi jednoduché, stačí pouze poslat SMS ve tvaru DMS BIJAKY (popř. DMS ROK BIJAKY) na číslo 87 777. Díky zaslání jedné SMS (DMS BIJAKY) v ceně 30 Kč, bude na účet Nadace české bijáky převedena částka 28,50 Kč. Při zaslání jedné SMS (DMS ROK BIJAKY) bude na účet Nadace české bijáky pravidelně každý měsíc po jeden rok přicházet hodnota jedné zaslané DMS.

Partneři a spolupracovníci

NFA



BISON&ROSE

Finanční zpráva

Přehled majetku a závazků nadace

Majetek nadace tvořil ke dni jeho vzniku majetkový vklad zřizovatelů společnosti Casting Centrum, s.r.o. ve výši 250.000,- Kč a společnosti TAGLIA, a.s. ve výši 250.000, Kč.

V průběhu roku 2014 byly nadaci poskytnuty finanční dary včetně veřejných sbírek v celkové výši 1.448.535,50 Kč.

Struktura nabytého majetku v roce 2014:

Dárce	Darovaná částka
Peněžní dary	30.000,00 Kč
Veřejné sbírky – na transparentní účty	1.401.839,00 Kč
Veřejná sbírka – pokladnička	14.502,00 Kč
Veřejná sbírka - DMS	2.194,50 Kč
Celkem	1.448.535,50 Kč

Přehled osob, které v roce 2014 poskytly nadaci dary v částce vyšší než 10.000 Kč:

Dárce	Darovaná částka
Ing. Petr Šikoš	659.466 Kč
GOLF PGM s.r.o.	400.000 Kč
Ing. Petrana Slámová	100.000 Kč
Casting Centrum s.r.o.	50.000 Kč
Ing. Viktor Liška	30.000 Kč
Ing. Alice Šikošová	28.997 Kč
Jan Beránek	15.000 Kč
Jiřina Beníčková	11.000 Kč

Majetek nadace ke dni 31. prosince 2014 tvořily peněžní prostředky na bankovním účtu ve výši 481.927,04 Kč a v pokladně ve výši 7.567 Kč. Nadace k tomuto datu evidovala závazky ve výši 31.098 Kč. Souhrnné informace o majetku a závazcích nadace jsou obsaženy také v účetní závěrce nadace, která tvoří přílohu této výroční zprávy.

Přehled o použití majetku nadace

V souladu se zákonem č. 227/1997 Sb., o nadacích a nadačních fondech, v platném znění, nadační listinou, statutem nadace a účelem nadace byl majetek nadace v roce 2014 použit na dosahování obecně prospěšných cílů nadace.

Majetek nadace byl konkrétně použit na poskytnutí nadačního příspěvku ve formě úhrady ve výši 1.331.000 Kč digitálního restaurování filmu Ostře sledované vlaky, pro Národní filmový archiv, IČ 00057266.

Náklady související se správou nadace

Dle čl. XIII statutu nadace by roční náklady související se správou nadace neměly převýšit 20 % hodnoty ročně poskytnutých nadačních příspěvků.

V roce 2014 činily režijní náklady 241.777 Kč, což činí 18,16 % poskytnutých nadačních příspěvků. Pravidlo stanovené v čl. XIII statutu nadace bylo tedy dodrženo.

Zhodnocení základních údajů obsažených v účetní uzávěrce

Účetní závěrka nadace za rok 2014 tvoří nedílnou součást této výroční zprávy.

Základní údaje obsažené v účetní závěrce nadace věrně reflektují dary poskytnuté nadaci v průběhu roku 2014, nadační příspěvky poskytnuté v roce 2014 nadací a náklady související se správou nadace v roce 2014.

Audit účetní závěrky

Dosahuje-li nadační kapitál nebo obrat nadace v uplynulém účetním období výše alespoň 5 mil. Kč, podléhá podle § 341 odst. 1), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, řádná účetní závěrka ověření auditorem. V roce 2014 nadace auditu nepodléhá.

Příloha: Účetní závěrka nadace za účetní rok končící k 31. 12. 2014

Nadace české bijáky

www.bijaky.cz

<https://www.facebook.com/bijaky>

<https://twitter.com/NadaceBijaky>

<http://instagram.com/bijaky>

<https://www.youtube.com/channel/UC6AqIrLy5zLwbNVbsBU6l4w>